

Abschlussarbeit

zur Erlangung des Magister Artium **oder** der Magistra Artium

im Fachbereich Amerikanistik

der Goethe-Universität Frankfurt am Main

Institut für England- und Amerikastudien (IEAS)

Thema: „**red Gothic**: das Selbstbewusstsein der USA und der Kalte Krieg“

1. Gutachter/in: Prof. Dr. Bernd Herzogenrath
2. Gutachter/in: Prof. Dr. Susanne Opfermann

vorgelegt von: Oliver Ehrhardt

aus: Rüdersdorf

Einreichungsdatum: 29. Februar 2012

red Gothic: das Selbstbewusstsein der USA und der Kalte Krieg



Ratnadeep Gopal Adivrekar: „Discourses of prismatic truths“

Für meine Eltern

<u>Inhaltsverzeichnis</u>	Seite:
<u>red Gothic: Einleitung</u>	1
<u>red Gothic: „Wer sind wir?“</u>	6
- eine zweite kleine Einleitung	6
- das <i>5er Pack: Sublime (I) und Terror</i>	9
▪ <i>Horror</i>	10
▪ <i>Frontier Gothic (I)</i>	10
▪ Sigmund Freud: <i>Das Unheimliche</i>	11
- „Wer sind wir?“ (I)	11
▪ „chosen people“	14
▪ Differenztheorie	16
▪ <i>Thymos</i> und Sigmund Freud (I)	18
▪ 2 kleine <i>Modelle</i> der Gruppendynamiken	20
<u>red Gothic: „Wer sind wir?“ (II)</u>	21
- Historie	21
▪ Das Ende der Geschichte	21
▪ Kampf der Kulturen	25
▪ „a [Twin-] Culture of anti-Communism“	27
• McCarthy: „ <i>hunting Reds</i> “	37
- <u>red Sublime</u>	40
▪ pathologisch paranoid	41
▪ <i>Aufklärung</i> hautnah: der Fall „Alger Hiss“	42
▪ <i>Vampire? Vampire!</i>	48
• Erschöpfung	52
<u>Resümee: „Wer sind wir?“ (III)</u>	53
- Der Kalte Krieg	53
- erschöpfter <i>Zeitgeist</i> und Identität	60
- Eine Analogie: der amerikanische Bürgerkrieg	62
- Hollywood: Die Rolle der Medien	63
<u>Resümee: red Gothic</u>	64
- „a modern Gothic machinery“	65
- <i>Dracula</i> und das oberste Gericht	67
- <i>Thymos</i> und Sigmund Freud (II)	68
- <i>Frontier Gothic (II)</i>	69
▪ Eine neue bipolare Welt	70
- pathologisch paranoid?	72
Anhang:	
- Literaturverzeichnis	77
- Plagiatserklärung	
- Lebenslauf	

Literaturverzeichnis

Burke, Edmund. *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Ed. Adam Phillips. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Fried, Richard M. *Nightmare in Red. The McCarthy Era in Perspective*. New York: Oxford University Press, 1990.

Fukuyama, Francis. *Das Ende der Geschichte. Wo stehen wir?* München: Kindler Verlag, 1992.

Hellmann, Gunther. Die neue bipolare Welt. Frankfurt am Main: Goethe Universität, 2002. 26. Februar 2012. <http://www.uni-frankfurt.de/fb3/hellmann/mat/Neue_Bipolaritaet.pdf>.

Hofstede, Geert. *Culture's Consequences. Second Edition. Comparing Values, Behaviors, Institutions and Organizations Across Nations*. London: Sage Publications, 2001.

Horkheimer, Max. „Autorität und Familie“ (1936). Traditionelle und Kritische Theorie. Frankfurt am Main: Fischer Verlag, 1970. 205-231.

Huntington, Samuel P. *Kampf der Kulturen. Die Neugestaltung der Weltpolitik im 21. Jahrhundert*. München: Wilhelm Goldmann Verlag, 2002.

Kühnel, Walter. „*The Civil War and its Aftermath*“. Einführung in die amerikanische Ideen- und Sozialgeschichte. Vorlesung. Goethe Universität, Frankfurt am Main, 20. April 2004.

Lippi-Green, Rosa. *English with an Accent. Language, ideology and discrimination in the United States*. New York: Routledge, 1997.

Lloyd-Smith, Allan. *American Gothic Fiction. An Introduction*. New York, London: The Continuum International Publishing Group, 2004.

Mehnert, Georg, Liam Schwartz. *Der Amerikanische Traum. Mit GreenCard oder Visum in die USA*. Berlin: Redline Wirtschaft, 2008.

Michaud, Marylin. *Republicanism and the American Gothic*. Cardiff: University of Wales Press, 2009.

Mogin, David. *Frontier Gothic*. New York: Columbia University Press, 1969.

Monk, Samuel H. „*The Sublime: Burke's Enquiry*.“ Romanticism and Consciousness. Essays in Criticism. Ed. Harold Bloom. New York: W.W. Norton & Company, 1970. 24-41.

Peterson, Lars-Eric. *Stereotype, Vorurteile und soziale Diskriminierung. Theorien, Befunde und Interventionen*. Basel: Beltz Verlag, 2008.

Radcliffe, Anne. „*On the supernatural in Poetry*” New Monthly Magazine 16
(1826): 145-152.

Straub, Jürgen. *Handbuch interkulturelle Kommunikation und Kompetenz:
Grundbegriffe, Theorien, Anwendungsfelder*. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag,
2007.

Waters, Mary C. *Ethnic options. Choosing Identities in America*. London: University
of California Press, 1990.

Brockhaus Multimedial 2007 Premium. DVD ROM. Gütersloh: F.A.
Brockhaus / wissenmedia in der inmediaONE] GmbH, 2007.

Macmillan. *Macmillan English Dictionary. For advanced learners*. 2nd Edition,
O x f o r d : M a c m i l l a n E d u c a t i o n , 2 0 0 7 .

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers. Sixth Edition*. New
York: The Modern Language Association of America, 2003.

Gopal Adivrekar, Ratnadeep. *Discourses of prismatic truths*. 2011. Bild mit
freundlicher Genehmigung des Künstlers für die Verwendung in dieser
Magisterarbeit zur Verfügung gestellt. Frankfurt am Main, 29. Februar 2012.

Plagiatserklärung

Ich, Oliver Ehrhardt, gebe hiermit die Erklärung ab,

„dass vorliegende Arbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel benutzt sowie die Stellen der Arbeit, die anderen Werken dem Wortlaut oder dem Sinn nach entnommen sind, durch Angabe der Quellen kenntlich gemacht wurden.“

(security censored by author, 2012)

Frankfurt am Main, 29. Februar 2012